

Cortisonici 2016: il concorso internazionale

I cortometraggi in concorso per la 13° edizione di Cortisonici - Festival Internazionale del Cinema varesino.

La tredicesima edizione di Cortisonici si terrà a Varese dal 28 marzo al 2 aprile 2016. Il gruppo selezionatore ha scelto tra le 745 opere arrivate alla segreteria del festival i 25 lavori in concorso; film provenienti da 14 nazioni diverse con un sensibile spostamento del baricentro della manifestazione verso est.

Tra le opere in concorso il bielorusso *The same blood* di Mitry Semenov-Aleinikov descrive la travagliata giornata di due fratelli a Minsk, mentre *Portfolio* di Nikita Tamarov racconta la divertente storia un apprendista becchino. In seguito ad un fortunato gemellaggio con il *Tehran Short Film Festival* Cortisonici presenterà tre cortometraggi di giovani registi iraniani: la drammatica vicenda di un apprendista ayatollah in *Sorahi* di Saeed Nejati e i folli e surreali *Survival* di Masoud Hatami e *Incomplete as it can be* di Azad Mohammadi.

Anche l'estremo oriente è ben rappresentato con la coloratissima animazione cinese *Go to city* di Wenyu Li, mentre grazie al pluriennale rapporto di scambio con IFAF (*Italian Art&Film Festival* di Seoul) potremo vedere tre cortometraggi coreani: gli adolescenti di *Domino lady* (vedi foto), l'apocalittico *Dystopia* e il pluripremiato *Mother and daughter* di Kim Hee-jung.

A completare il concorso, mai così internazionale e ricco, tante film europei e due opere dal nord America. A difendere gli italici colori tre opere: da Napoli i turbamenti amorosi degli adolescenti di *Bellissima*, da Roma il borgatario mistico *Christian* di Roberto Saku Cinardi e la mai vista Milano disabitata di *Uncivilization*.

Tutti i cortometraggi in concorso disponibili qui >

<http://www.associazionecortisonici.it/associazione/festival2016/concorso/>



La giuria Cortisonici 2016

Sono 4 i giurati chiamati a valutare il vincitore dell'edizione 2016 di Cortisonici >

Renato Chiocca

Renato Chiocca si è laureato in Scienze della Comunicazione, ha frequentato il seminario propedeutico di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia e col suo primo cortometraggio *Il principiante* ha vinto la Menzione Speciale della Giuria e il Premio Ronzianti a Cortisonici 2005. Nel 2011 è tra i vincitori di Cortisonici Lab con il progetto *Una volta fuori*, che nel 2012 diventa un cortometraggio in concorso al Giffoni Film Festival. Ha diretto spettacoli teatrali, campagne pubblicitarie, videoclip e altri cortometraggi e documentari, tra cui *Mattotti* (2006), *Nanga Parbat - La montagna nuda* (2008), *Differenti* (2009), *Chance Encounter on the Tiber* (2010), *Maamoura* (2015) proiettati e premiati in numerosi festival internazionali.

Vittorio Cosma

Vittorio Cosma è un pianista, compositore e produttore discografico italiano, produttore e autore di colonne sonore. È stato un componente della Premiata Forneria Marconi. Collabora da sempre con Elio e le Storie Tese partecipando ai loro dischi, tournée e show televisivi.

Ha realizzato numerose colonne sonore per il cinema tra cui quella per il film *Colpo di luna* (1995). Insieme a Gianni Maroccolo è autore della Colonna Sonora di *The Lack* dei Masbedo, presentato al Festival di Venezia nel 2014. Con il suo progetto più recente, *De producers*, ha realizzato la colonna sonora dei film *La vita oscena* di Renato De Maria e *Italy in a Day - Un giorno da italiani* di Gabriele Salvatores, presentati entrambi alla 71ª edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. È il direttore artistico del festival Microcosmi di Comerio, di cui Cortisonici è partner.

Roberto Della Torre

Roberto Della Torre, responsabile dell'Archivio storico del film della Fondazione Cineteca Italiana e docente di Storia del cinema italiano all'Università Cattolica, dal 2015 è Direttore scientifico di Fermo Immagine - Museo del Manifesto Cinematografico di Milano. Tra le sue pubblicazioni *Poesia Bianca. Il cinema di Simone Massi* (2010), *Invito al cinema. Le origini del manifesto cinematografico italiano 1895-1930* (2013) vincitore nel 2015 del Premio Domenico Meccoli Scriveredicinema e *Il film horror. Un'introduzione* (in corso di pubblicazione).

Lorenzo Ostini

Sceneggiatore e fotografo in incognito. Quando non guarda il basket in tv scrive storie per *Dylan Dog* e *Nathan Never*. Ha lavorato per la RAI scrivendo alcuni episodi di *Il commissario Rex*. Per Mediaset ha sceneggiato alcuni film tv parte della collection *6 passi nel Giallo* e ideato la serie *I segreti di Borgo Larici*.